

Hélène Galatea CONRAD

Née le 16 février 1987 à Genève
(GR)

Originaire de Val Müstair

Mariée, habite actuellement à Cossonay

Formation musicale

2011-2014	HEM Genève, Centre de Musique Ancienne (CMA)	Master en interprétation musicale spécialisée, orientation : pratique des instruments historiques (violon baroque) Élève de Florence Malgoire
2006-2011	Haute école de Musique de Genève Site Neuchâtel	Master en pédagogie instrumentale 2009-2011 Bachelor of Arts, 2009 Elève de Stefan Muhmenthaler
1996 - 2006	COV (Conservatoire de l'Ouest Vaudois)	Professeurs de violon : 1997 - 2006 : Hans Walter Hirzel, 1er soliste des seconds violons de l'OSR 1996 - 1997 : Marc Liardon Certificat AVCEM obtenu en 2005 avec Mention excellent et félicitation du jury
2006-2012	Conservatoire de Musique de Neuchâtel	Classe de Nathalie Dieufils en second instrument à la HEM puis au CMNE

Formation scolaire

2002 - 2005	Gymnase de Nyon	Diplôme de culture générale (juin 2005), option artistique Prix de musique
1996 - 2002	Secondaire supérieur au Collège de Nyon	Section latin - grec Prix de musique

PRIX

Bénéficiaire de la bourse de la Fondation Jean Tanner de 2007 à 2012
Boursière 2013 de la Fondation Nicati-De Luze
Prix Fritz Bach 2006 de la Fondation Crescendo
Prix 2005 de l'Association des Amis du Conservatoire
Concours Marlyse & Pierre Reymond (COV), juin 2005 : 1^{er} Prix
Concours régional suisse de musique pour la jeunesse, mars 2004 : 2^e Prix

Experience musicale

Masterclasses et Stages (dès 2006) en musique baroque, musique de chambre, improvisation, déclamation avec :	P.L. Haesler, D. Severin, F. Malgoire (Musique baroque) S.Muhmenthaler et J. Roth (Accompagnement de chanteurs) Tim Kilphuis (Improvisation jazz) Marco Ferrari, Freddy Eichelberger (Improvisation baroque) B. Massin (Danse et musique baroque) P.-A. Clerc, Olivier Bettens, A.-G. Ledoux (Déclamation française du XVIIème)
Projets variés avec (dès 2008)	Guy Bovet, Pierre-Alain Clerc, Benjamin Righetti, Pierre-Laurent Haesler, Andreas Scholl Improvisations libres avec plusieurs musiciens dont Lucien Dubuis et Guy Bovet Plusieurs projets avec des danseurs Et d'autres...
Ensembles (dès 2011)	Membre du <i>Moment Baroque</i> Membre d' <i>Hortus Amoris</i> Membre de l' <i>Ensemble Baroque du Léman</i> Membre de l' <i>Ensemble 17ème</i> Sessions avec <i>Arabesque</i> Sessions avec l' <i>Ensemble Baroque de Joux</i> Sessions avec l' <i>Orchestre Buissonnier</i> Session avec l'ensemble <i>Fratres</i> Créations de pièces de G. Zanon, Nicolas Bolens Création collective (Pergolesi 2.0, de l'autre côté du miroir) avec Julien Mégroz aux <i>Festival des Jardins Musicaux</i> à Cernier (2015) Et d'autres...
Enseignement du violon (dès 2003)	En privé ou dans divers écoles de musique en suisse romande Remplaçante au conservatoire de Neuchâtel (2012), au Conservatoire Cantonal du Valais (2014 - 2015), à l'EMCR (2017)
Ecole de Musique AIDA (dès 2013)	Titulaire du poste de professeur de violon
Autres ensembles (dès 2002)	Pour la HEP-Lausanne (classe de théâtre) Ensemble Al Fine (2006 - 2007) pour accompagnement de danseurs (opéra de Lausanne) 1 ^{er} violon solo remplaçant à l'Orchestre de la Madeleine (jusqu'en 2006) The Sam Seale Band (pop rock irlandais) Participation à l'entrée de la Fête des Vignerons au patrimoine mondial de l'UNESCO
Autres activités (dès 2006)	Cours d'improvisation jazz avec Olivier Nussbaum Collaborations avec artistes visuels (Bernard Garo, Mike Chanfreut) Membre du Geneva Emotion and Music Lab (GEM)

	Participation et atelier personnel à la <i>Nuit de la Science</i> à Genève (projet <i>MIE</i>) Participation et atelier personnel au <i>Festival Musique et Science 2015</i> (projet <i>Les Neurones Musiciens</i>) Manager du <i>Swiss Slide Quartet</i> (fin en juillet 2017) Membre du comité d'organisation de concert de l'AIDA-LEMAN Co secrétaire de la Société Suisse de Pédagogie Musicale SSPM - Vaud (fin en janvier 2018) Sessions d'enregistrements allant du Reggae à la musique électro latino
--	--

Intérêts : Tout ce qui touche à la musique, aux images, à la littérature, aux sciences



Cossonay, Janvier 2021